



17

Née en 1982 à Brest (France), elle vit et travaille entre Nantes et le Finistère (France)

Eva Taugeois a grandi au bord de la mer. Après plusieurs années passées à Paris, elle vit désormais à Nantes, où elle a installé son atelier dans une ancienne piscine. Elle raconte des histoires avec des formes et donne très souvent des titres de morceaux de musique à ses œuvres. Elle aime s'asseoir dans des expositions comme on s'assoit devant un paysage.

Eva Taugeois s'intéresse à la souplesse des matériaux, à leur capacité à s'adapter, à être une chose et une autre. Elle regarde de près des savoir-faire artisanaux et industriels et se les approprie. Elle dessine, taille, recouvre, modèle, peint, orchestre des scénographies et cherche des liens entre art minimal et art de la scène ainsi qu'entre abstraction et codes culturels. Les couleurs occupent une place à part entière : flamboyantes, elles créent une rythmique et une atmosphère singulière. Ses œuvres proposent une fusion de l'art et de la vie, permutant entre peintures, sculptures, architectures, meubles, vêtements, costumes et accessoires.

Dans les propositions récentes d'Eva Taugeois, l'exposition devient le théâtre des objets qu'elle crée. Elle se plaît à imaginer ses œuvres comme des personnages qui dialogueraient entre eux, qui « vivraient leur vie ». Cet ensemble d'œuvres sculpturales, picturales, d'installations et d'activations propose des récits et cherche à créer des liens et des dialogues avec les différents espaces architecturaux des centres d'arts et institutions. En mettant au centre les potentiels fictionnels des expositions ; ces dernières deviennent le lieu de l'expérience qui re-joue sans cesse des images et des situations, des atmosphères et des sentiments éprouvés.

« La pensée souple et les gestes fluides d'Eva se diluent dans l'interstice du temps de l'avant et de l'après, dans les suites qui s'échappent et éloignent la fin. Eva ne cherche pas à épuiser les formes, mais envisage la suite comme l'expérience des possibles, à la recherche d'un équilibre entre satisfaction et frustration. Dans la fragilité qu'engendre l'exercice de donner la vie, Eva-artiste avait prévu la suite : celle d'une vie à l'atelier dans le corps d'Eva-mère, accompagnée d'un nouveau-né. La posture d'Eva-artiste-mère, désormais en adéquation avec l'état de son corps et celui de son enfant, s'adapte à une nouvelle méthode de travail. Eva-artiste-mère évacue, pour un temps, les matériaux dangereux, les substances toxiques et déploie son travail dans des formes du recouvrement de l'avant. *Minuit spécial* : une troupe de formes flamboyantes dans leur affaissement s'érige sur scène. Les couleurs deviennent coulures, elles ne sont plus étirées sur une toile. Elles se ramollissent et flottent dans l'architecture de la Chapelle Saint-Jacques. Les points des coutures resserrent les couleurs et sculptent la seconde peau de corps solides oubliés, absents. Des peaux lisses, des peaux plissées, des peaux qui brillent manifestent un essai sculptural d'une pratique de la peinture au repos. Puisant dans les formes de l'avant, elles produisent ensemble l'anti-culte de la « bonne forme », assumant la mollesse de corps fatigués et d'un effondrement imminent.

Je repense aux corps sur les bords des rails et me demande quand est-ce que la tentative de ressembler aux corps qui se tiennent droits, serrés dans des coutures de première classe, touchera à sa fin. Les amateur·rices d'art interrogent souvent les artistes : Quand est-ce que tu sais que l'œuvre est finie ? Imaginons un instant que la réponse se trouve précisément dans l'incertitude de la définition du mot « fin » : ce qui marque la limite terminale de quelque chose. Qu'est-ce qui marque la limite terminale de quelque chose, hormis le dernier battement d'un cœur ? Une assiette se termine, mais elle se remplira prochainement d'un nouveau repas. Un mois se termine, mais le même mois reviendra l'année suivante sur notre calendrier. Un silence figure la fin d'une phrase, mais il introduit la suivante, qui glisse encore le long de nos cordes vocales. La chute est le premier mouvement d'un corps qui se soulève. »

---

Extrait du Texte de Liza Maignan *La couleur des corps en jachère* paru dans le catalogue monographique *PARAVENTS* édité par Tombolo Presses en Novembre 2024 ↗  
Texte en intégralité sur DDAB ↗

EVA TAULOIS  
 + 33 6 30 50 74 29  
 tauloiseva@gmail.com  
 www.evataulouis.net  
 www.ddabretagne.org/eva-taulois

## EXPOSITIONS PERSONNELLES – SÉLECTION

- 2026 — *À venir : Neurone Miroir*, Musée d'arts de Nantes
- 2022 — *Col roulé, L' Artothèque, Espaces d'art contemporain*, Caen
- 2021 — *Minuit spécial*, Chapelle Saint-Jacques, Centre d'art contemporain, Saint-Gaudens  
     Dans le cadre du festival Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*  
     — *Toutes les fenêtres sont ouvertes*, Le Printemps de septembre, Hopital de la grave, Toulouse
- 2020 — *Bouquet*, duo avec Anaïck Moriceau, Galerie Raymond Hains, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
- 2019 — *Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart  
     — *Le hasard matériel*, duo avec Irma Kalt, Frac des Pays de la Loire, Abbaye St Florent le Vieil  
     — *La musique se lève à l'ouest*, Centre des Arts, Douarnenez
- 2018 — *Des reliefs nets aux ombres vives*, Frac Bretagne, Saint-Briac-sur-mer  
     — *Elle parle avec des accents*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou
- 2017 — *The Fun Never Sets*, Les capucins, Centre d'art contemporain, Embrun  
     — *Make Yourself Comfortable*, Résonance avec la Biennale de Lyon 2017, La BF15, Lyon  
     — *La grande table*, Galerie des Franciscains, École d'arts de la ville de Saint-Nazaire  
     — *Relax And Be Romantic*, La fenêtre fraîche, EESAB-site de Quimper
- 2016 — *Desert Beat Theater Project*, Frac des Pays de la Loire, Galeries Lafayette, Nantes  
     — *Un peu de soleil dans l'eau froide*, duo avec Virginie Barré, Centre d'art contemporain Passerelle et Documents d'Artistes Bretagne, Galerie de Rohan, Landerneau  
     — *Ambiance d'Aujourd'hui*, en duo avec It's Our Playground, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen  
     — *Sign Of The Times*, l'Atelier, Nantes
- 2015 — *I Never Play Basketball Now*, Diagonale, Montréal, Canada

## EXPOSITIONS COLLECTIVES – SÉLECTION

- 2024 — *Sur tes lèvres*, Frac des Pays de la Loire, Nantes, commissariat Eli Commins et Claire Staebler  
     — *Bases Notes & Place Holders*, Site Gallery, Sheffield, Angleterre  
     — *SOÑJ 2*, Pays de Landerneau, Daoulas, commissariat Virginie Barré  
     — *En robe*, Abbaye de l'Escaladieu, département des Hautes Pyrénées
- 2023 — *L'appartement témoin*, une invitation de Chloé Dugit-Gros, La cité des arts, Paris  
     — *Embed*, une aventure artistique et maritime initiée par Fabrice Gallis et Sophie Lapalu, Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc
- 2022 — *Pleine lune en poisson*, Jagna Ciuchta + invité·e·s, Les capucins, Centre d'art contemporain, Embrun  
     — *Délocaliser la peinture*, collection du Frac Bretagne, La Galerie municipale, Binic-Étables sur mer
- 2021 — *Sur les cendres de l'hacienda*, Le Printemps de septembre 2021, Les Abattoirs, Toulouse  
     commissariat Christian Bernard
- 2019 — *Some of Us*, 200 artistes émergentes en France depuis 1999, Kunstwerk Carlshütte, Allemagne  
     — *Le club*, 29 ème Résidence, Les Ateliers des Arques, commissariat Solenn Morel  
     — *Larguer les amarres*, Le Kiosque, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
- 2018 — *Assemblée*, Centre d'art contemporain, la synagogue de Delme  
     — *Sculpture. Faire à l'atelier*, Frac Bretagne, La Criée, le Musée des Beaux Arts, Rennes  
     — *Refusing To Be Still*, Saudi Art Council, commissariat Vassilis Oikonomopoulos, Jeddah, Arabie Saoudite  
     — *Entre deux eaux*, Mean, commissariat Anne-Lou Vicente, Saint-Nazaire
- 2017 — *Flatland / Abstractions narratives #2*, commissariat Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer, Mudam, Luxembourg  
     — *Surfer un arbre*, un projet de Nicolas Floc'h, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest  
     — *Scabellon*, Double V Gallery, Marseille  
     — *52*, commissaire Thomas Havet / Double séjour Villa Belleville, Paris

2016 — *Histoire de formes*, commissariat Eric Dégoutte, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly  
 — *Les vases bleues*, une invitation du collectif WOOP, Le Quartier, Quimper  
 — *Fabric*, Galerie Gilla Lörcher, Berlin  
 — *Instructions*, une invitation du collectif WOOP, 40mcube, Hub Hug, Liffré  
 — *My Beach*, une exposition de Camille Tsvetoukhine, Douarnenez  
 — *Rob a Robe*, Doc, Paris

2015 — *4/4 - Une constellation*, commissariat Lætitia Gorsy, Le Quartier, Quimper

2014 — *Private View Immaterial Collection*, 22 Rue Muller, commissariat It's Our Playground, Paris  
 — *Complément d'objets*, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge  
 — *La forêt usagère*, une proposition d'Aurélien Mole, Galerie Doyang Lee, Paris

## PERFORMANCES

2024 — *Au bord de mes paupières*, SOÑJ 2, Pays de Landerneau, Daoulas

2022 — *Minuit spécial : jour et nuit*, avec Pierre Lucas, Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

2019 — *Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*, avec Dominique Gilliot, Pierre Lucas, Sarah Le treut, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart

2018 — *Se faire des clins d'œil*, Frac des Pays de la Loire, Carquefou

2017 — *Concret Junction Experiment*, en duo avec Camille Tsvetoukhine, Galerie des Franciscains, École d'Arts de la ville de Saint-Nazaire

## RÉSIDENCES

2023 — Le MAT Centre d'art contemporain et le CHEL, Maternité d'Ancenis

2022 — Résidence, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

2019 — 29 ème Résidence, Les Ateliers des Arques

2015 — Centre d'artiste Diagonale, Montréal, Canada  
 — Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, en collaboration avec It's Our Playground

2014 — Lindre-Basse, Centre d'Art Contemporain, la synagogue de Delme

2013 — Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand

2012 — Workshop d'été de Minoterie 21 – Triangle Network  
 — Plateforme d'Art de Muret

2011 — Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Lycée technologique Jean Zay, Thiers

2010 — Les verrières – Résidences Ateliers de Pont-Aven

2008 — Pollen, Artiste en résidence à Monflanquin

## COMMANDES

2024 — *Des bras ondulatoires*, piscine Saint-Merri, Olympiade culturelle, Ville de Paris

2024 — *Les yeux ouverts*, Nouveaux Commanditaires, Societies, CAC La Ferme du Buisson

2023 — *La tête dans les bras*, Le Grand Café - Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire Côté Plages, la médiathèque et la Mission Art Public de la Ville de Saint-Nazaire

2023 — 1% artistique de la Médiathèque de Tarascon

2018 — *High Line and Green Grass*, E-busway, Nantes Métropole, la Semitan et la Voyage à Nantes

2015 — 1% artistique du CDAS de Morlaix, Conseil Général du Finistère

## BOURSES

2025 — Aide à la création - Drac Pays de la Loire

2023 — Soutien à l'édition, Tombolo Presses, CNAP  
 — Dotation Prises de vues d'œuvres, ADAGP  
 — Aide à l'édition d'une première monographie d'artiste, Région Pays de la Loire

2019 — Aide à la création - Drac Pays de la Loire  
 — Aide à la résidence - Drac Île-de-France

2016 — Aide à la l'installation - Drac Pays de la Loire

2015 — Bourse de mobilité - Institut Français / Ville de Nantes

2014 — Aide à la création - Drac Bretagne

## FORMATION

2007 — DNSEP, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-site de Brest

2005 — DNAP, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-site de Brest

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Mrac Musée régional d'art contemporain Sérignan ; Fonds d'art contemporain – Paris Collections ; Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA ; Frac Bretagne ; Frac des Pays de la Loire ; Fonds Départemental d'Ille et Vilaine ; L'Artothèque de Caen ; Artothèque d'Amiens Métropole ; Artothèque du Musée des Beaux-Arts de Brest ; Clermont Ferrand communauté

## EDITIONS ET MULTIPLES

- 2024 — *Nouvelles aventures*, Le MAT, Centre d'art contemporain et le CHEL, Maternité d'Ancenis
- 2022 — *Siffler vite*, La collection commune #8, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen
- 2021 — *Tapis en édition limité*, French cliché, Maison S
- 2018 — *Des attitudes, un souvenir*, multiple édité et coproduit par La Criée centre d'art contemporain, le Musée des Beaux-Arts de Rennes et le Frac Bretagne
- 2017 — *Blazers / Blasons*, commissariat Bruno Peinado, collectif La Valise
- 2016 — *Un peu de soleil dans l'eau froide*, sérigraphie en duo avec Virginie Barré
- 2015 — *Haute Fidélité*, quatre sérigraphies, Édition Anaick Moriceau avec le soutien de la synagogue de Delme et de la DRAC Bretagne

## BIBLIOGRAPHIE

- 2024 — *Paravents*, Première monographie éditée chez Tombolo Presses  
Mise en livre : Jean-Philippe Bretin et Ewen Guehenneux  
Textes : Liza Maignan, Clara Schulmann, Préface : Valérie Mazouin, Yvan Poulain,
- *Some of Us*, Marianne Derrien, Jérôme Cotinet-Alphaize, Manuella Éditions
- 2023 — *Portrait filmé*, Documents d'artistes Bretagne avec le soutien du Ministère de la Culture et la participation du Réseau documents d'artistes
- 2022 — *Eva Taulois x The Steidz # 8*
- 2019 — *La Peinture Sans Titre*, sous la direction de Christophe Viart, EESAB-site de Rennes  
— *20 ans d'art en France, Une histoire sinon rien, 1999-2018*, sous la direction de Michel Gauthier et Marjolaine Levy, Flammarion
- 2018 — *Rouge feu, bleu Klein, vert mélèze*, Éva Prouteau & Eva Taulois, Sombres Torrents  
— *Elle parle avec des accents*, texte de Marie de Brugerolle, FRAC des Pays de la Loire  
— *Refusing To Be Still*, Saudi Art Council  
— *Sculpter. Faire à l'atelier*, FRAC Bretagne, La Criée, le Musée des Beaux Arts, Rennes  
— *Flatland / Abstractions narratives*, Mudam Luxembourg, Mrac Occitanie, Éditions Cantz  
— *Portfolio, 02 point 2*, Revue d'Art Contemporain en Pays de la Loire
- 2017 — *Revue 303, Chronique : Atteindre son objet*, Éva Prouteau
- 2014 — Atelier A - Arte Creative et l'ADAGP : [http://creative.arte.tv/fr/episode/eva\\_taulois](http://creative.arte.tv/fr/episode/eva_taulois)

## PÉDAGOGIE — SÉLECTION

### ENSEIGNEMENTS

Depuis 2022

- Enseignante peinture, EESAB-site de Quimper
- *Les intrigant·es : panorama des pratiques textiles historiques et contemporaines*  
Séminaire co-conçu avec Cécile Vignau, designer textile, Clara Salomon, lissière et artiste de l'ENSA Limoges, Ida Soulard, historienne de l'art de l'ENSA Bourges.  
Il est conçu comme une communauté de recherche axée sur les problématiques textiles.

2022 – 2018

- Enseignante couleurs et matériaux, EESAB-site de Rennes

### INTERVENTIONS

- 2025 — Jury de MASTER, Secteur Design Textile et Matière, École des Arts Décoratifs, Paris
- 2025 — Workshop *Comment passé futur*, ÉSAD Toulon Provence Méditerranée
- 2023 — Workshop *Jours élastiques*, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2023 — Jury DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire
- 2022 — Jury DNA, École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
- 2020 — Workshop *La couleur des Hortensias*, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
- 2019 — Jury DNA option communication, EESAB-site de Lorient  
— Jury critique DNSEP option Art, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole  
— Workshop *Le bleu de l'écharpe*, ÉSA des Pyrénées site de Pau



Paravents, 2024

Première monographie éditée chez Tombolo Presses

© Photo : Jean-Philippe Bretin





Paravents, 2024

Première monographie éditée chez Tombolo Presses

© Photo : Jean-Philippe Bretin

44

Ce second chapitre est consacré à ce qui constitue un virage joyeux et nécessaire : en 2014, Eva s'installe à Nantes car elle y a trouvé son atelier. Elle ne s'y installe pas seule : son équipe familiale, comme elle l'appelle, l'accompagne. Ainsi, les enfants, le couple, la peinture, la vie trouvent une coordonnée commune qui va non seulement simplifier mais transformer les gestes, les expériences. Pour autant, Eva n'est pas sédentaire : ce nouveau centre lui permet de continuer à mieux se déplacer, à produire autrement aussi.

Eva Tauvois & Clara Schulmann

## « Cette histoire de piscine, c'est assez dingue »

CS On a évoqué tes années parisiennes la dernière fois et j'aimerais aujourd'hui que l'on aborde l'épisode nantais, l'arrivée dans l'atelier, comment tu trouves cet endroit – ce qui s'enclenche dans le travail pour toi à ce moment-là.

ET La chose importante à dire, c'est que je suis venue à Nantes pour cet atelier. Je ne suis pas arrivée à Nantes pour chercher un atelier, c'est l'atelier qui m'a fait me déplacer à Nantes. C'est un local qui se trouve dans le centre-ville de Nantes. Ce lieu a vraiment décidé de tout. Mais il faut dire tout de même que mon père, que j'ai très peu connu car il est décédé lorsque j'étais toute petite, était originaire de Nantes. J'avais quelques souvenirs vraiment lointains. Notre déménagement en 2014 libère beaucoup de choses, crée un centre, une famille aussi car lorsque nous y arrivons nous attendons notre premier enfant. Le « nous » est important car, économiquement, cet atelier nous a libéré d'un poids. Cela nous a permis d'être beaucoup plus libres. Il y avait tout à construire, on ne connaissait personne. Étrangement, je continue de dire que je viens d'arriver à Nantes alors que cela va bientôt faire neuf ans que nous y vivons. Ce n'est pas rien, neuf ans, dans une vie.

CS La singularité de cet atelier, c'est qu'il s'agit d'une ancienne piscine.

ET Cette histoire de piscine, c'est assez dingue. Quand j'ai récupéré les clés de cet endroit, il y avait encore l'eau de la piscine dedans. L'immeuble était une ancienne usine de vélos, c'est ensuite devenu un magasin de planches à voile, de plongée et une agence de voyage qui, à la fin des années 1990, délivrait des baptêmes de plongée pour pouvoir partir à l'autre bout du monde. Plus tard, la piscine est devenue un élément autonome de cet immeuble. Elle servait à une association de plongée à Nantes. Elle fait huit mètres par quatre, sur trois mètres de profondeur. De cette époque, il

*Le Grand Miroir—Elle parle avec des accents*, 2018  
Polyuréthane, mousse expansive, ouate, plâtre, miroir, bois, corps, pigment, roulettes  
Polyurethane, expanding foam, wadding, rendering, mirror, wood, plastic, pigment, casters  
126 x 100 x 59 cm

45



Paravents, 2024

Première monographie éditée chez Tombolo Presses

© Photo : Jean-Philippe Bretin

Ce chapitre revient sur un choix d'expositions marquantes qui sont autant de dates dans le parcours d'Eva. Elle le dit souvent : lorsqu'un geste devient facile, reconnaissable, alors elle change tout. Ne pas prendre d'habitude, ne pas refaire ce que l'on sait déjà faire : chaque exposition rebondit sur la précédente, quitte d'ailleurs à en réutiliser les matériaux, pour prendre une nouvelle orientation. Sensible aux architectures, aux contraintes inattendues, aux paysages à découvrir, Eva imagine ses expositions comme des aventures qui continuent, longtemps après, de la surprendre.

## « Faire de la bonne ou de la mauvaise peinture »

Eva Taulois & Clara Schulmann

3 4 8 82-85

CS Commençons par l'exposition que tu proposes aux Capucins, le Centre d'art d'Embrun, en septembre 2017, et peut-être par son titre : *The Fun Never Sets*.

ET Le titre est inspiré de *New York Délice*, l'ouvrage de Rem Koolhaas. On y trouve un passage consacré au Radio City Music Hall – salle de spectacle mythique dont l'architecture reprend un coucher de soleil. Le concepteur du lieu, depuis le bâtiment jusqu'à sa programmation, aurait très fameusement exprimé le souhait que « le plaisir ne s'y couche jamais », que le lieu soit dédié à la fête de façon continue. L'atmosphère de travail y était frénétique. Les danseuses ne pouvaient jamais poser le pied par terre. Elles étaient maltraitées par un directeur complètement mégalo, qui tenait à l'idée très autoritaire de ce que devait être son *show*. J'avais envie d'interroger cette frénésie, mais aussi cet épuisement. L'exposition à Embrun a ouvert en septembre. Ces expositions de rentrée nécessitent que l'on travaille tout l'été pour les préparer. Au même moment, j'inaugurais une exposition à la BF15 pendant la Biennale de Lyon. Là, j'avais produit une exposition à l'horizontale : je proposais de grands tapis peints avec du mobilier où les gens pouvaient s'asseoir, venir faire une sieste. En septembre, à Lyon, tout le monde de l'art est là et il faut répondre à toute une série de questions, être en forme, se tenir bien verticale et être capable de raconter tous les projets formidables sur lesquels on est en train de travailler. Moi j'avais juste envie de dire : « Prenons le temps de s'asseoir, de regarder le paysage. » Il y avait quelque chose de romantique-mélancolique dans ma proposition. Je pense au travail de Franz West qui aimait passer du temps allongé, à ses sculptures digérées et à ses fabuleuses maquettes. À l'inverse, à Embrun, je proposais un autre vocabulaire : tout y est potentiellement en mouvement et cela raconte une autre folie de notre temps.

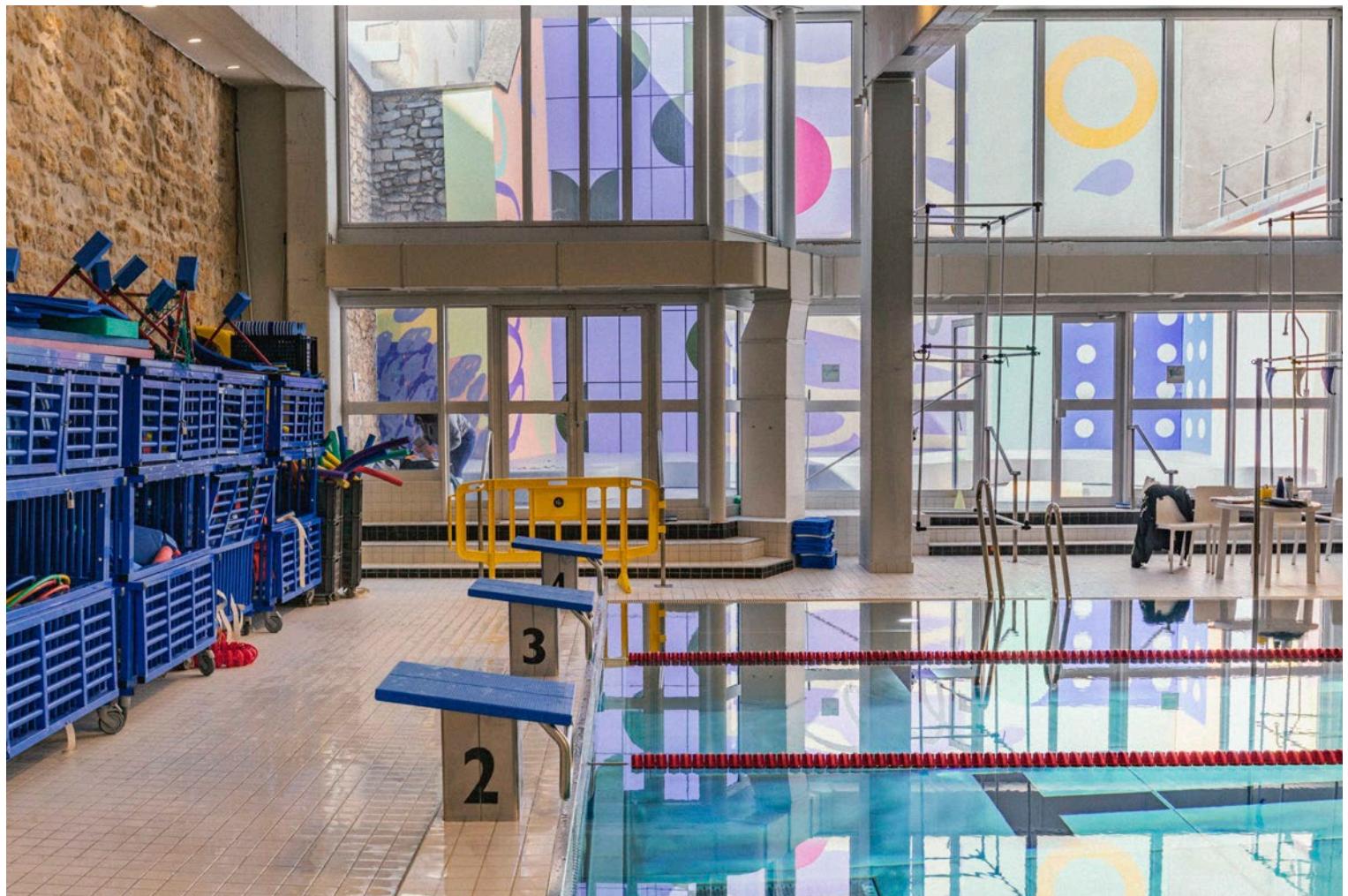
CS Pourquoi cette exposition est si importante pour toi ?  
ET C'est un moment de bascule. En tant qu'artiste, je fais de la peinture, de la sculpture, de l'installation mais je suis toujours en train de chercher la *bonne* forme, le *bon* équilibre.



Des bras ondulatoires, 2024

Piscine Saint-Merri, Olympiade culturelle Ville de Paris

© Photo : Collectif Le Réseau





Au bord de mes paupières, 2024

SOÑJ 2, Pays de Landerneau, Daoulas

© Photo : Margot Montigny





*B. Sud — Col roulé*, 2022  
Peinture acrylique sur toile, tissu vinylique  
125×158cm

© Photo: Aurélien Mole



*Surface de projections*, 2024  
Toile de coton, ouate, peinture acrylique  
130×110cm

© Photo: Aurélien Mole



*Sur le ventre, sur le dos 2*, 2024  
Peinture acrylique sur toile  
80×70cm

© Photo: Aurélien Mole



*Chuchotement 1, 2024*  
Toile de coton, peinture acrylique  
50×40cm

*Chuchotement 2, 2024*  
Toile de coton, peinture acrylique  
50×40cm

© Photo: Aurélien Mole



*Patchwork suspendu*, 2024  
Tissu vinylique, ouate, coton  
158×140cm

© Photo: Aurélien Mole



Suspension / parme, beige, bleu, 2024

Tissu vinylique, ouate, coton

168×148 cm

© Photo: Aurélien Mole

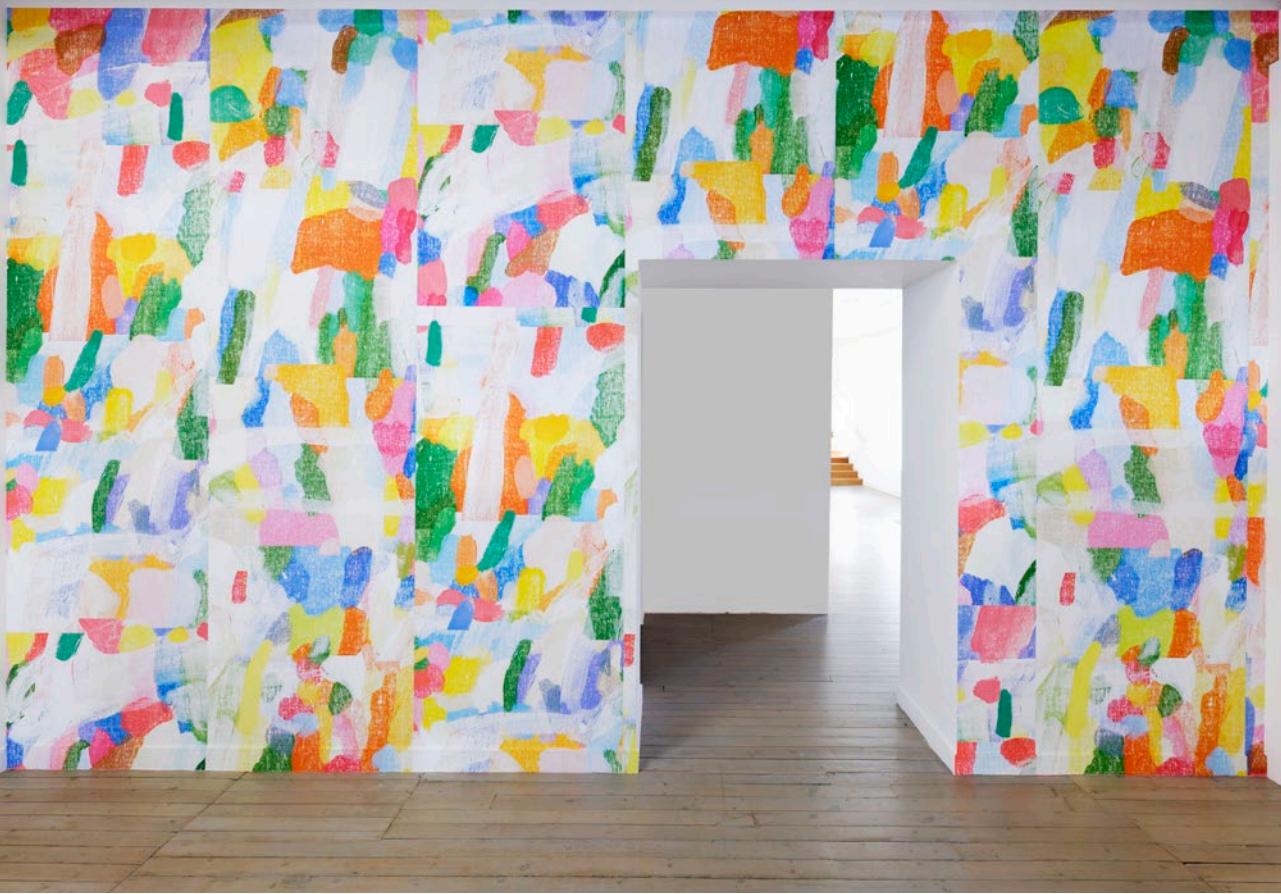


Vues de l'exposition *Col roulé*, 2022

L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen

© Photo : Aurélien Mole



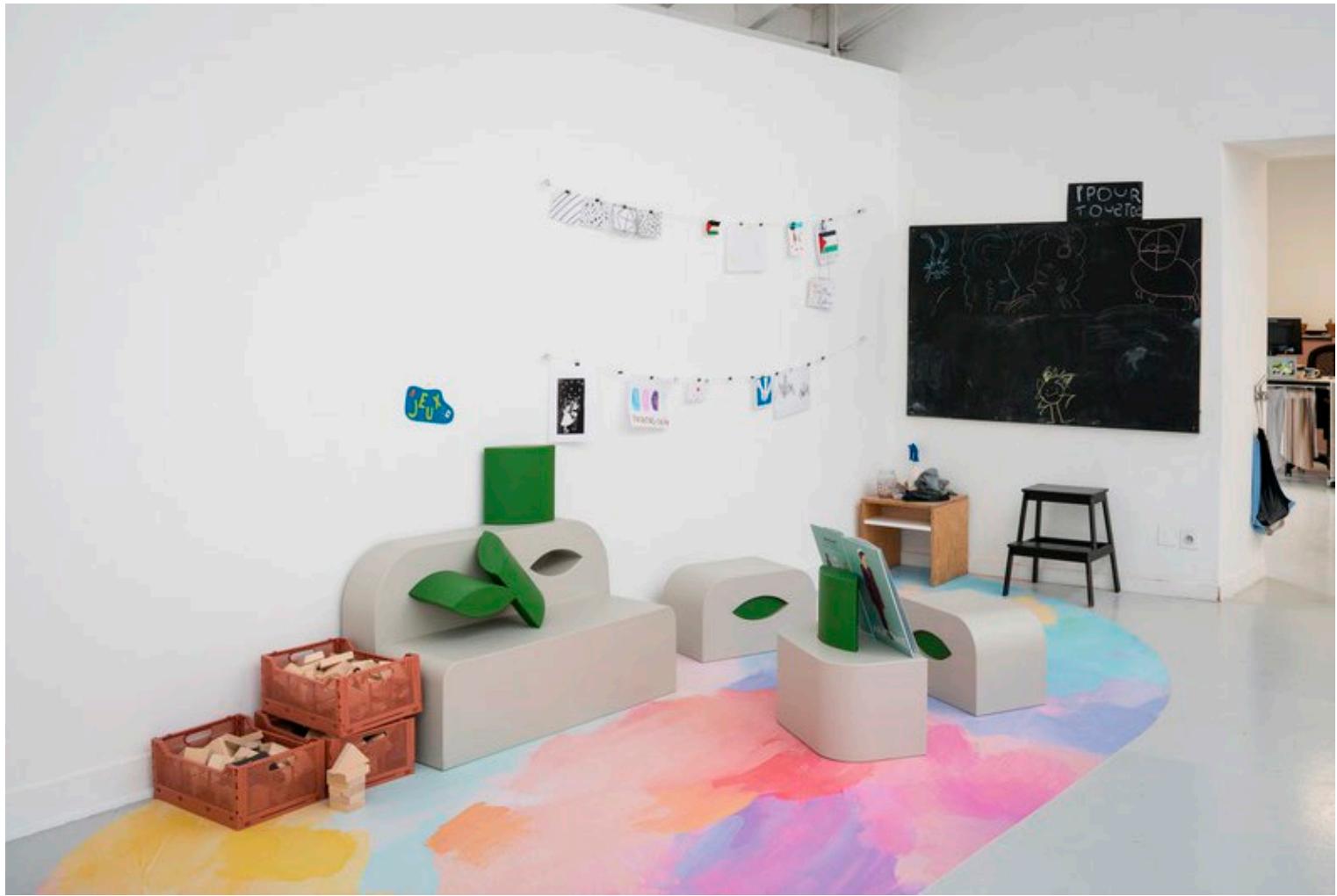


Vues de l'exposition *Col roulé*, 2022

L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen

© Photo : Aurélien Mole





Les yeux ouverts, 2023

Nouveaux Commanditaires, Sociétés, CAC La Ferme du Buisson

© Photo : Émile Ourooumov

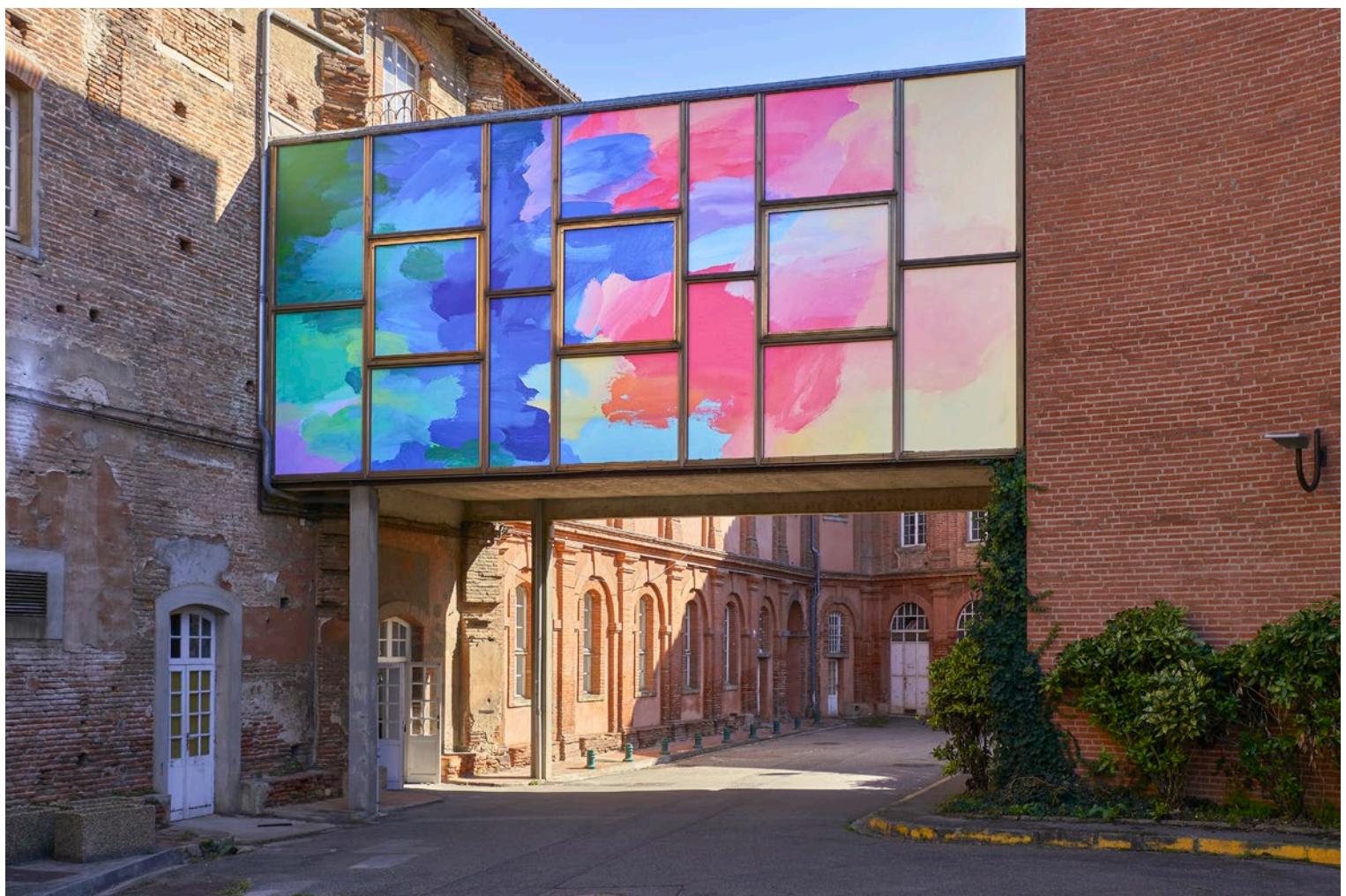




Toutes les fenêtres sont ouvertes, 2021

Le Printemps de septembre, Hopital de la grave, Toulouse

© Photo : Damien Aspe





Vues de l'exposition *Minuit spécial*, 2021

Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*

© Photo: f.deladerriere





Vues de l'exposition *Minuit spécial*, 2021

Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

Le Printemps de septembre *Sur les cendres de l'hacienda*

© Photo: f.deladerriere





Vues de l'exposition

Centre d'art contemporain Chanot, Clamart

*Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*, 2019

© Photo : Margot Montigny





Vues de l'exposition

Centre d'art contemporain Chanot, Clamart

*Ni dans les rouges-gorges ni dans les bisons*, 2019

© Photo : Margot Montigny





Vues de l'exposition *Elle parle avec des accents*, 2018

Frac des Pays de la Loire, Carquefou

© Photo : Fanny Trichet







Vues de l'exposition *The Fun Never Sets*, 2017

Les Capucins, Centre d'Art Contemporain, Embrun

© Photo: f.deladerriere

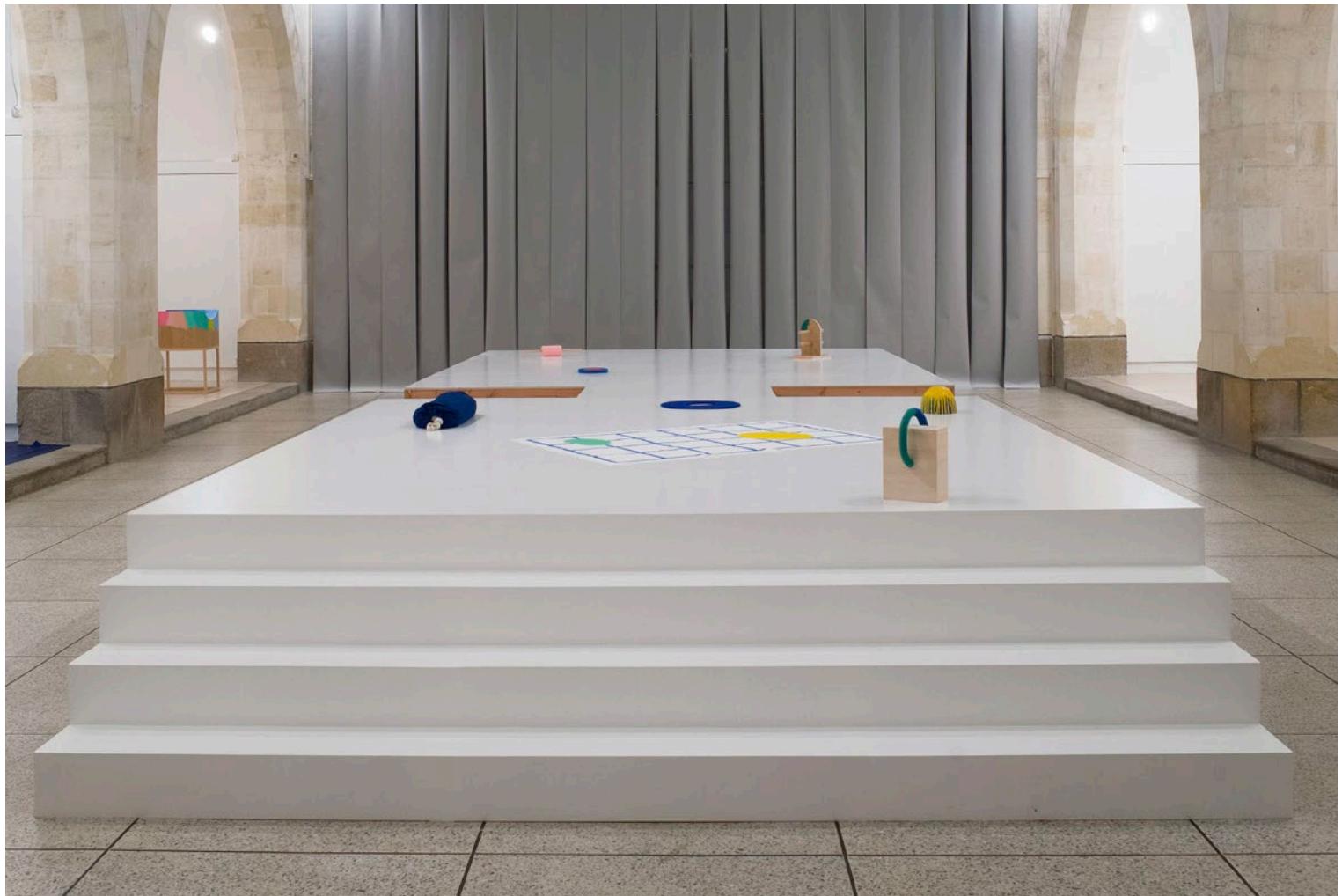




Vue de l'exposition *The Fun Never Sets*, 2017

Les Capucins, Centre d'Art Contemporain, Embrun

© Photo: f.deladerriere

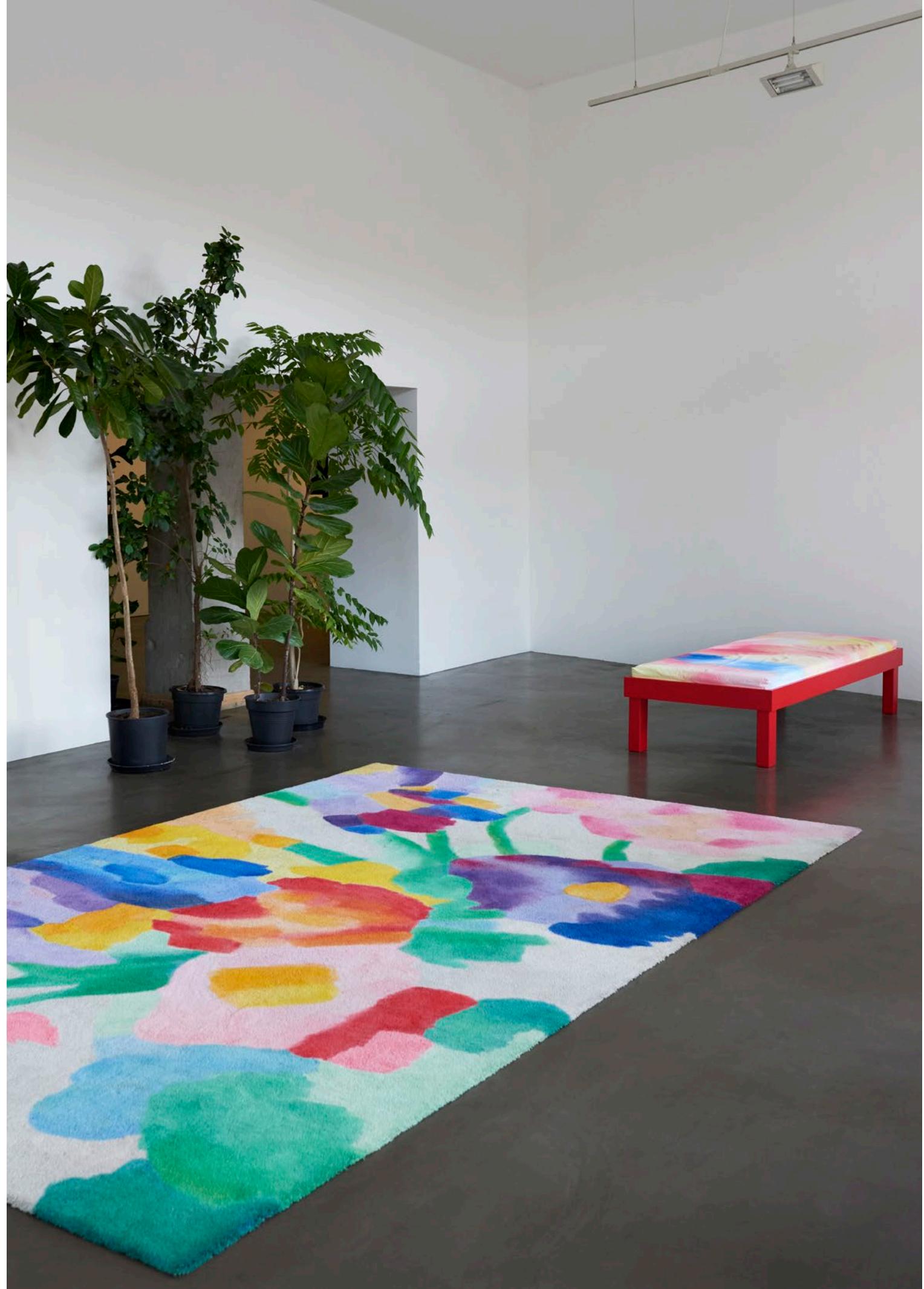


Vues de l'exposition *La grande table*, 2017

Galerie des Fransiscans, École d'arts de Saint-Nazaire

© Photo: E.T





Vue de l'exposition *Make Yourself Comfortables*, 2017

la BF15, Biennale de Lyon 2017 / FOCUS

© Photo:f.deladerriere